

BESS DAVIES

GLORIA DA QUEIJA

TOM LINTON

L'AFFAIRE BOSON

une enquête policière
écrite et mise en scène par Vincent Toujas

QU'EST CE QU'UN MEURTRE À L'ÉCHELLE DE L'UNIVERS ?

L'AFFAIRE BOSON

Durée : 1h30

Genre :

comédie policière scientifique

Texte et mise en scène :

Vincent Toujas

D'après une écriture plateau

des acteurs :

Gloria Da Queija

Bess Davies

Tom Linton

Lumières :

Tom Rojouan

Décor et scénographie :

Thomas Coquemer

Vincent Franceschini

Une production :

Compagnie Toujours Là

Soutiens :

OARA

IDDAC

Théâtre des Beaux-Arts



« La science c'est la coopération amicalement hostile des citoyens de la communauté du savoir. En voulant prouver qu'ils avaient tort, j'ai prouvé qu'ils avaient raison. Contrairement à la politique, au commerce, ou bien d'autres disciplines, nous scientifiques acceptons de changer d'opinion. »

$$\mathcal{L} = -\frac{1}{4} F_{\mu\nu} F^{\mu\nu}$$

$$: \bar{\Psi} \not{D} \Psi + h.c.$$

Le professeur Peter Brat, prix Nobel de Physique pour la découverte du Boson de Higgs, a été retrouvé mort irradié au LHC, le grand accélérateur de particules de Genève. Emilie Villeneuve, docteur en Physique et sa thésarde Jeanne Loïselle, vont alors être interrogées par le lieutenant Fervent, enquêteur aussi excentrique que débutant. Il va alors devoir plonger tant bien que mal dans les méandres de la mécanique quantique pour percer les mystères de cette étrange mort, où se mêlent mensonges, fausses pistes et faux-semblants.

Un polar, de la science, de l'humour. L'Affaire Boson c'est l'envie de mélanger Agatha Christie et Christopher Nolan, rien que ça. De parler du Boson de Higgs, de savoir, de choix, de deuil, et de l'équation d'une vie réussie.

Un pièce aux inspirations cinématographiques reprenant les codes d'un Whodunnit moderne où se mélangent énigmes, humour, drame et tension pour finalement rendre hommage aux personnes qui vouent leur vie à la compréhension des lois de la nature.

RÉSUMÉ





A 100m sous terre, à la frontière franco-suisse, se trouve le LHC, le grand collisionneur de hadron. Un accélérateur de particule, tout simplement. Un gigantesque cercle de 27km de long. On y accélère deux particules en sens opposés, à 99,9% de la vitesse de la lumière sous -273,5 degrés, l'endroit le plus froid de l'univers. On provoque une collision de particules et paf, une explosion nucléaire - n'ayez pas peur du mot explosion - qui fournit assez d'énergie pour observer des phénomènes inconnus et ainsi confirmer - ou non - des théories émises il y a plus de 80 ans. Après plus de 30 ans et des milliards d'euros, nous avons créé un lieu qui rassemble plus de 20 000 personnes de 110 nationalités, où israéliens et palestiniens, iraniens, américains, français ou chinois collaborent main dans la main. Un lieu de science et de paix.



INTENTION

Le «Whodunit», style de roman policier à énigme dont Agatha Christie est le porte-étendard, a vécu un âge d'or entre 1920 et 1940 puis s'est transposé sur scène. Je souhaitais construire une intrigue qui s'inspire de tous les éléments de ce genre : énigme, humour, drame et tension. Mon envie première était de proposer une pièce policière inspirée du théâtre des années 60 et 70 aux Etats-Unis et en Angleterre. Mais souvent le fond manque dans ce type de narration, c'est ainsi que le thème de la science et du savoir est devenu une évidence.

La physique des particules est obscure pour la majorité de la population alors que c'est la nature même que cette science essaye de décrire. L'Affaire Boson est une occasion de vulgarisation et de pédagogie autour de ce thème et de la science en général. Le savoir comme richesse d'une civilisation a été mis de côté, voir insulté, et en tant qu'ancien scientifique, mon envie est de remettre le savoir en lumière.

J'avais l'envie d'embrasser également notre culture, aussi bien dans le fond que la forme. Le comique de personnage, porté par le

lieutenant Paul Fervent, figure de la personne lambda qui ne comprend pas à quoi sert la physique, se veut un atout humoristique pour mieux porter un thème parfois traité de manière trop «sérieuse». Le rire est une porte d'entrée puissante pour embarquer dans une histoire.

De manière plus sombre, comme toute histoire de meurtre, il est question de mort. Sous ses apparences, cette histoire porte au fond comme un débat philosophique sur la mort et apporte des solutions possibles à l'équation du deuil. Les personnages sont tous liés par ce thème qui représente même leur motivation dans l'histoire : la peur de mourir dans l'indifférence pour Jeanne Loïselle, le refus de la mort de sa soeur pour Emilie Villeneuve et la culpabilité de la mort accidentelle de sa partenaire pour Paul Fervent.

Pourquoi est-ce si difficile d'accepter cet aspect si simple de l'humanité qu'est la mort ? Que mettons-nous en oeuvre de vertueux ou vicieux pour y remédier ? Qu'est ce qu'un meurtre finalement à l'échelle de l'univers ? Autant de sujets que l'Affaire Boson explore par les faits, chaque spectateur ayant sa liberté d'interprétation.

Vincent Toujas



$$\frac{e^{-\frac{b}{T}}}{\frac{b}{T}}$$

$$\psi_i, y_{ij}, \psi, \phi + \dots$$

$$V \leq P + E + H$$

L'ÉQUIPE

BESS DAVIES - ACTRICE



Handwritten notes in pink ink:
L = - 1/4 F w F μ v
+ i ψ φ ψ + h.c.

Née de parents britanniques, Bess grandit dans le sud de la France entre deux cultures et deux langues différentes. En 2005, elle passe deux ans aux conservatoires du 11ème arrondissement et du centre de Paris sous la direction de Philippe Perrussel et d'Alain Hitier, en validant parallèlement deux années de licence de LLCE Anglais à l'université Paris VII. En 2007, elle opte définitivement pour les études théâtrales en intégrant l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine. Depuis sa sortie et en dehors du Collectif OS'O, elle joue dans Merlin ou la terre dévastée de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset ; Penthésilée, à bout de souffle de Kleist mis en scène par Johannes von Matuschka, spectacle dans lequel elle a la chance de jouer à la Schaubühne à Berlin dans le cadre du festival FIND ; Don Quichotte mis en scène par Laurent Rogero, qui tourne une soixantaine de fois dans de nombreuses salles d'Aquitaine et d'ailleurs ; Percolateur Blues de Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez de la compagnie Le Dernier Strapontin. Elle participe également aux premières mises en espace des toutes nouvelles pièces des auteurs contemporains Arnaud Pujol sur son Orfeo et Elsa Gribinski dans Comme Saturne, et fait partie de Resistere de Juliette Plumecoq-Mech. En 2013, elle est l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de Class Enemy, un texte de l'auteur anglais Nigel Williams, qui a été créée au TnBA, puis en tournée au Portugal. Elle s'intéresse également au jeu en Anglais, qu'elle expérimente en intégrant The Actors Centre de Londres en 2014, où elle participe à de nombreux workshops pour acteurs professionnels.

L'ÉQUIPE

GLORIA DA QUEIJA - ACTRICE



+ Ψ Φ Ψ + h.c.

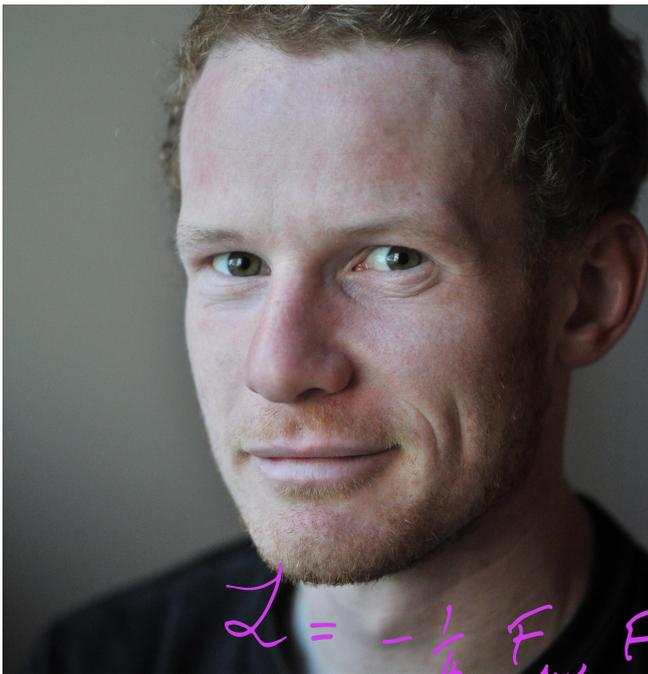
Passionnée de spectacle vivant depuis l'enfance, elle s'initie très tôt à différentes formes artistiques (théâtre, musique, danse, cirque) et suit des études théâtrales à l'université Michel de Montaigne - Bordeaux 3. Elle devient ensuite professeure des écoles tout en continuant à participer à des projets théâtraux, notamment au sein de la compagnie Les Passeurs Distracts. Elle découvre l'improvisation théâtrale au Québec en 2010 et complète sa formation à son retour en France via de nombreux ateliers et stages, multiplie les projets, les expériences, les rencontres.

Fidèle à sa troupe d'improvisation d'origine, La Cigüe, elle s'y investit toujours en tant que comédienne et formatrice. En 2014, elle rejoint la Cie EnUNSeulMot, compagnie professionnelle d'improvisation théâtrale, ainsi que le collectif artistique Les Créants avec lequel elle participe à plusieurs spectacles hybrides d'improvisation théâtrale, musicale et dessinée. Elle découvre ensuite les joies du théâtre jeune public avec la compagnie Le Soleil dans la Nuit et s'initie à l'art de la marionnette avec «Nebula», le spectacle jeune public du Théâtre des Beaux-Arts. En 2016, elle cofonde le Collectif Cliffhanger pour lequel elle participe à la création de projets de théâtre contemporain : "Piège mortel", "Les Décisionnaires" et son seule-en-scène "Cartable".

Parallèlement à ses activités de comédienne, elle anime des ateliers et des stages pour enfants et adolescents. Elle forme également des adultes au sein de ligues d'improvisation et dans le cadre d'interventions en entreprise.

L'ÉQUIPE

TOM LINTON - ACTEUR



$$\mathcal{L} = -\frac{1}{4} F_{\mu\nu} F^{\mu\nu} + i\bar{\psi}\not{\partial}\psi + h.c.$$

Tom Linton est un acteur français né à Clermont-Ferrand. Il fait partie de la première promotion de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine). A sa sortie, il joue avec Dominique Pitoiset, Adeline Dété, Frédéric Maragnani, Laurent Rogero, Betty Heurtebise, Nuno Cardoso. Il crée Retenu en 2010, un solo qu'il écrit et interprète sur l'incendie du centre de rétention de Vincennes. Il est un des membres fondateurs du Collectif OS'O, avec qui il crée notamment L'Assommoir (création TnBA) et Timon/Titus mis en scène par David Czesiensi ainsi que Mon Prof est un troll, spectacle jeune public puis Pavillon Noir, une mise en scène collective en partenariat avec les auteurs et autrices du collectif Traverse. Il est chargé de cours « art de l'acteur » à l'Université Bordeaux-Montaigne entre 2017 et 2018. En 2019, il crée Taïga (comédie du réel) avec Sébastien Valignat et en avril 2020 X de Alistair McDowall.

L'ÉQUIPE

VINCENT TOUJAS - METTEUR EN SCÈNE



$$\mathcal{L} = -\frac{1}{4} F_{\mu\nu} F^{\mu\nu}$$

Ingénieur en traitement du signal de formation, il décide de changer de cap et devient ainsi auteur et metteur-en-scène pour le cinéma et le théâtre. Il mène en parallèle la mise-en-scène et l'écriture de projets audiovisuels et théâtraux, deux arts qui se répondent et s'apportent l'un l'autre. Ainsi côté cinéma, il réalise deux premiers courts-métrages remarquables dans les festivals de genre et vendus dans plus de 60 pays et sur Amazon Prime, puis «Skri Lanka», un premier long-métrage autoproduit en tant que co-réalisateur. Il développe également en tant que showrunner une série courte «Merci». Le projet remporte le prix de la meilleure série courte au Festival de La Fiction de La Rochelle 2019. Il développe un premier long-métrage américain Painkillers, aux côtés Mike Macari (The Ring) et Alain Berliner (Ma vie en rose). Et il est actuellement en fin de production d'un documentaire sur Les Clowns Stéthoscopes, où nous y racontons comment l'art du clown permet de renouer la communication et briser la solitude en EHPAD et hôpital pour enfants.

En théâtre, il continue son chemin en tant qu'auteur et metteur-en-scène après 3 créations. «Cartable», «Les Décisionnaires», et «Bonsoir Charlie», trois pièces qui se jouent actuellement après plus de 150 dates entre 2017 et 2020. Inspiré d'une écriture profondément cinématographique, il continue d'affirmer son univers avec plusieurs projets dont «L'Affaire Boson», une pièce policière dans l'univers de la science ainsi que «Capture», l'histoire d'une comédienne de Motion Capture et de son avatar digital.

Il est aujourd'hui co-fondateur de la société de production Matière Vive, ainsi que du Collectif Cliffhanger, devenu La Compagnie Toujours Là.



LA COMPAGNIE



Né de rencontres artistiques et de parcours atypiques, la Compagnie Toujours Là a été créée en 2019, sous la direction artistique de Vincent Toujas. La volonté est de proposer des histoires et des expériences qui touchent l'universel et dépassent les clivages et les cases. Par une inspiration cinématographique, la compagnie Toujours Là vise à raconter par le texte autant que par le visuel, laissant alors la place à l'imaginaire et au merveilleux.

L'écriture plateau avec les comédiens est la matière première de nos créations, gage de vivant et d'inspiration. Cette matière nourrit l'écriture à la table. Ainsi, la collaboration avec les acteurs est omniprésente ; chacun peut porter honnêtement le texte et la mise-en-scène.

Etre écouté est pour nous aussi important que notre propre écoute du public. Nous nous efforçons de créer un lien avec le public, faire un effort de communication commun pour que le moment que nous vivons tous ensemble soit un échange actif, une sollicitation, un partage et non une consommation.

Ici et maintenant, Toujours là, toujours plus, nous ne disparaissions jamais bien longtemps et espérons que nos histoires feront écho

$$Z = -\frac{1}{4} F_{\mu\nu} F^{\mu\nu}$$

FICHE TECHNIQUE

Pièce tout public (à partir de 12 ans)

Durée du spectacle : 1h30

Personnel de tournée : 3 comédien.nes, deux techniciens, un metteur en scène.

BESOINS

Plateau :

- Ouverture : 7m (minimum)
 - Profondeur : 5m (minimum)
 - Hauteur sous perches : 3,5m (minimum)
 - Pendrillon à l'italienne et rideaux de fond
- A l'arrivée de la compagnie, prévoir un régisseur lumière et un régisseur son.

Lumière : Le plan de feu est disponible sur demande. Certains éléments d'éclairage font partie de la scénographie.

Régies : Le régisseur du spectacle utilise Qlab pour la lumière, la vidéo et le son.

Il aura besoin de raccorder le MAC à une console son et à la fiche de départ DMX. (via son boîtier USB/DMX)

Vidéo : Besoin de faire partir un câble SDI de la scène à la régie 50m max, (toret câble fournit)

Son : le son est diffusé via la sortie mini Jack 3,5 et une sortie :

- Système de diffusion stéréo en face, équilibré
- Système de diffusion en fond de scène
- Console son
- Câble Mini-jack 3,5 vers stéréo de la console (les 3 comédiens sont en micro HF fournis par la compagnie)

Prémontage : les appareils devront être installés la veille, câblés et gélatinés suivant le plan de feu fourni. La mise en place du spectacle se fait la veille de la représentation.

Scénographie (fournie par la cie)

A suspendre au gril :

- Au-dessus de la scène, un grand demi-cercle en bois, suspendu en trois points (au fond et aux deux extrémités jardin/cour) dans lequel est appliqué un ruban led contrôlable par DMX.
- Deux tubes néons à jardin.

Une structure métallique (dimensions), en fond de scène, sur laquelle sont accrochés différents éléments :

- un écran télé,
- quatre boîtiers + boutons lumineux contrôlables par DMX
- Un tableau à craie surplombé d'un néon 60cm,
- Un plan de travail (dimensions),
- Un porte-manteau en fond de scène à jardin.
- Une table à jardin avec deux chaises,
- Une lampe de jeu est posée sur la table
- Un light-board sur roue contrôlable par DMX,
- Une troisième chaise, à cour, disposée à côté d'une lampe de jeu et d'une petite table basse.

• BESOINS :

4 lignes 16A et 2 DMX sur le plateau au sol, et 2 sur le gril + 1 DMX

• 3 contrepoids sur les pieds de la structure métallique (au sol)

• Prix de cession :

2800 euros TTC

• Frais kilométriques :

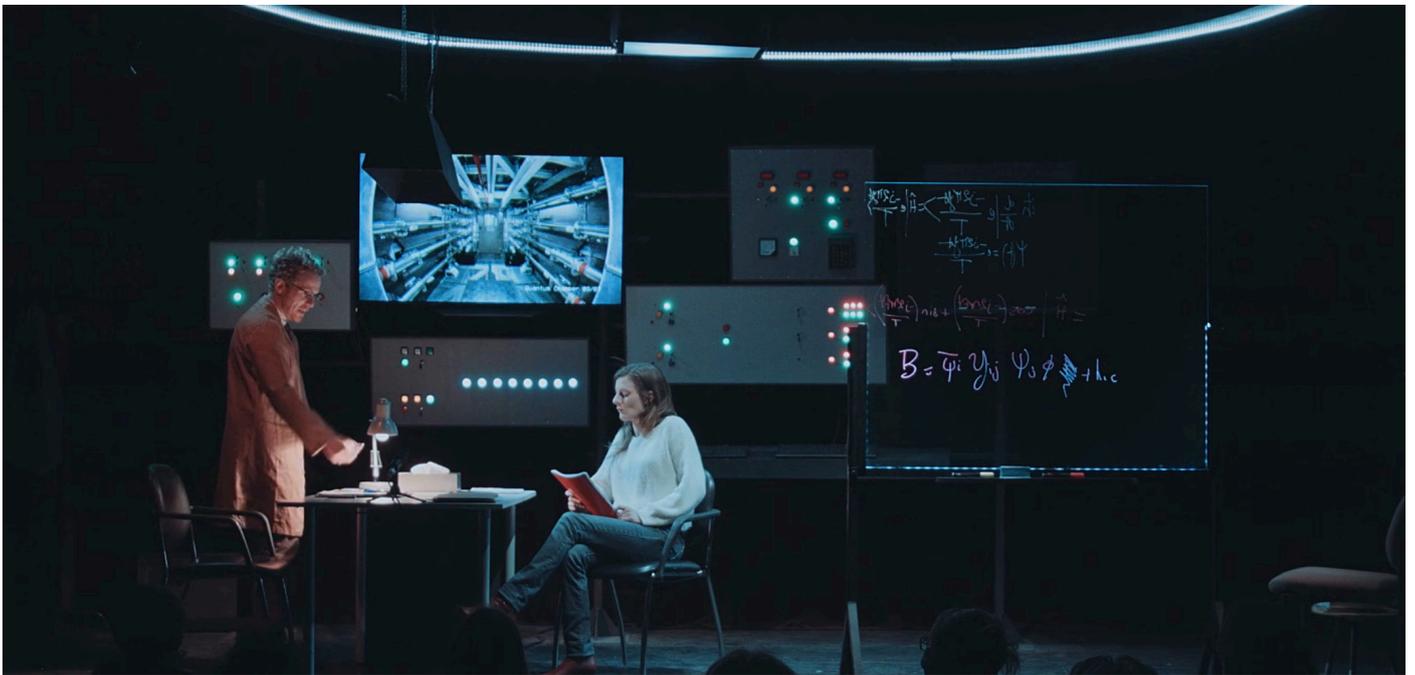
0,60 Euros TCC/kilomètre au départ de Bordeaux

• Frais SACD et SACEM à la charge de l'organisateur.

• Hébergement (déplacement > 100km) :

6 personnes en tournée

• Repas : L'organisateur prendra en charge 6 repas avant ou après le spectacle.





CONTACTS

Direction Artistique

Vincent Toujas

contact@cietoujoursla.com

06 78 75 28 50

Diffusion

Naéva Badour

naevabadour@gmail.com

06 99 69 34 42

Technique

Tom Rojouan

tom.rojouan@yahoo.fr

06 99 35 25 51

www.cietoujoursla.com

