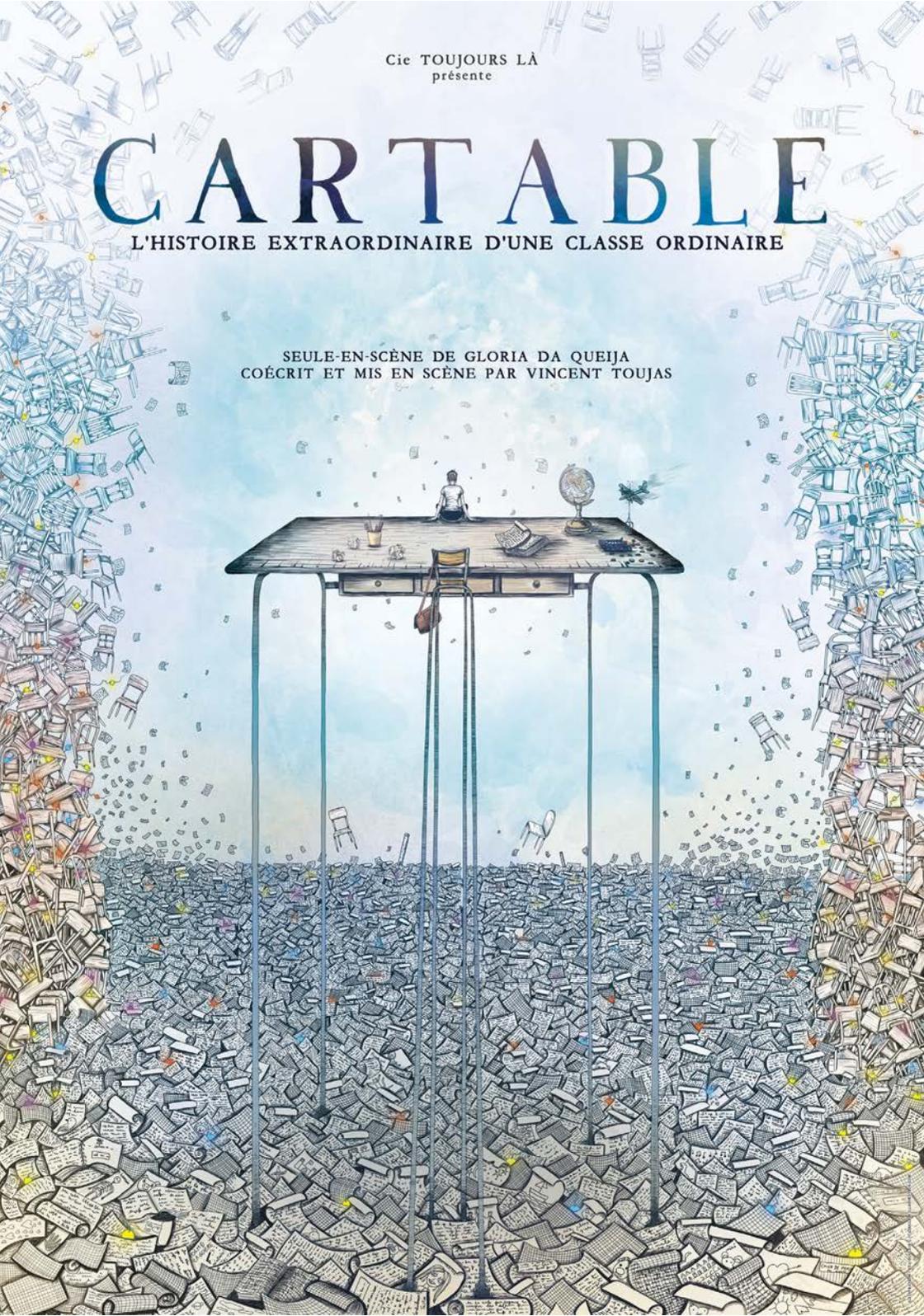


Cie TOUJOURS LÀ
présente

CARTABLE

L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE D'UNE CLASSE ORDINAIRE

SEULE-EN-SCÈNE DE GLORIA DA QUEIJA
COÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR VINCENT TOUJAS



LE SPECTACLE



L'HISTOIRE

C'est la rentrée, avec son lot de stress et d'excitation ! Mme Tapis, professeure des écoles, découvre sa nouvelle classe de CE1, ces petits humains aux grandes personnalités avec qui elle va partager son quotidien tout au long de l'année : Ewann et son énergie débordante, son ami Pierre perspicace mais timide, Justin l'élève modèle, Marie toujours dans la lune, ou encore Lonna et sa rage intérieure.

Entre les séquences d'apprentissages perturbées, les récréations animées par les jeux des enfants et les confidences des collègues, l'inspection tant redoutée et le spectacle de fin d'année, elle va encore vivre pour sûr une année inoubliable...

LE SPECTACLE

L'odeur du cartable neuf le jour de la rentrée, les cris et les rires dans la cour de récréation, les bouts de gomme qui volent à travers la classe, les stylos qui fuient toujours au mauvais moment, l'imagination des enfants, leurs bavardages, leurs coups d'éclat, le trac avant le spectacle de fin d'année...

Ce **seule-en-scène**, à la fois drôle et émouvant, nous plonge dans le quotidien d'une enseignante pleine de bonne volonté et de ses élèves tous si différents et attachants. Tel un caméléon, la comédienne interprète tous les personnages : la maîtresse, les enfants, les collègues, l'inspecteur...

Cartable est un hommage au métier de professeur des écoles, complexe et passionnant. Un **plongeon dans le monde de l'école**, univers plein d'énergie et d'émotions, petit condensé de notre société où se rencontrent toutes les personnalités et les histoires individuelles, où se vivent de nouvelles aventures collectives, et où chacun, enfant ou adulte, continue d'apprendre grâce à l'autre...



FICHE TECHNIQUE

Pièce tout public (à partir de 7 ans) pour une comédienne

Durée du spectacle : 1h25

Version scolaire ou rue : 1h10

Scénographie : une chaise d'école (fournie par la compagnie)

Plateau :

- Ouverture : 5m (minimum) / 8m (idéal)
- Profondeur : 4m (minimum) / 6m (idéal)
- Hauteur sous perches : 3m (minimum) / 4m (idéal)

Pendrillonnage : boîte noire à l'italienne

Régies : La régie lumière et son du spectacle s'effectue directement depuis le logiciel QLAB, via une interface ENTTEC DMX/USB.

Son : le son est diffusé via la sortie mini Jack 3,5.

- Système de diffusion stéréo en face, équilibré
- Système de retour son sur le plateau
- Console son
- Câble Mini-jack 3,5 vers stéréo de la console

Fourni par la compagnie :

- un émetteur SK 100 G4
- un récepteur EM 100 G4
- DPA 4060
- un ordinateur + carte son + boîtier USB/DMX

Prémontage : les appareils devront être installés la veille, câblés et gélatinés suivant le plan de feu fourni

L'accueil s'effectue le jour J à 9h pour des représentations à partir de 20h, pour réglages lumières et son. Le plateau doit être libéré pour 15h.

Le spectacle est adaptable en salle ou en rue.

N'hésitez pas à nous contacter pour discuter de vos possibilités d'accueil.

Personnel de tournée : une comédienne, un technicien, une chargée de diffusion.

Lumière : Le plan de feu est adaptable en fonction des conditions (rue, festivals, etc). Néanmoins, n'hésitez pas à nous partager vos fiches techniques pour proposer une installation adaptée.

Matériel demandé:

- 11 PC 1kw
- 4 PAR LED RGBW
- 4 découpes 1KW Type 614sx
- 2 PAR 64 CP62



Conditions Financières

Prix de cession :

1800 Euros TTC

(pour plusieurs représentations, nous contacter)

Frais SACD et SACEM à la charge de l'organisateur.

Frais kilométriques :

0,60 Euros TCC/kilomètre au départ de Bordeaux

Hébergement (déplacement > 100km) :

2 chambres simples (3 si chargée de diffusion)

Repas :

L'organisateur prendra en charge 2 repas avant ou après le spectacle. (3 si chargée de diffusion)

Médiation

Que ce soit sous forme de bords de scène, d'ateliers thématiques ponctuels ou de projets de plus longue durée, l'équipe du spectacle peut proposer différentes formules de médiation culturelle pouvant s'adapter à une grande variété de publics et de projets pédagogiques.

Pour chaque rencontre, atelier ou projet, des thématiques peuvent être ciblées parmi celles inspirées directement du spectacle Cartable. Ainsi, on pourra choisir de s'appuyer sur :

- **le processus de création** : l'improvisation théâtrale
- **le texte** : l'écriture comme exploration d'un point de vue (voir à travers les yeux d'un autre)
- **l'espace vide** : convocation d'un imaginaire collectif à partir de rien
- **l'acteur-caméléon** : transformation du corps et de la voix pour donner vie à différents personnages

la Cie Toujours Là

Par une inspiration cinématographique, la compagnie Toujours Là vise à raconter par le texte autant que par le visuel, laissant alors la place à l'imaginaire et au merveilleux.

Nous aimons explorer des univers, des métiers, des tranches de vies, des erreurs et des succès. Nous aimons raconter les petites histoires dans les grandes, explorer l'infiniment petit et l'infiniment grand. C'est une opportunité pour le public de voyager dans l'inconnu en y retrouvant finalement des choses simples pour s'identifier, tout en stimulant sa curiosité.

*Toujours là, toujours plus,
toujours mieux.*



CONTACT DIFFUSION

Naéva BADOUR

06 99 69 34 42

diffusion@cietoujoursla.com

PRODUCTION

Cie Toujours Là

31 Rue Minvielle, 33000 Bordeaux
Vincent Toujas : 06 78 75 28 50
contact@cietoujoursla.com

CONTACT TECHNIQUE

Tom Rojouan

06 99 35 25 51

tom.rojouan@yahoo.fr



Crédits :

Illustration affiche : Ita Duclair

Dessin : Larra Mendy

Colorisation et mise en page : Mélie Chapin

Photos : Marine Truite et Pauline Saubesty

www.cietoujoursla.com